

COAL HARBOUR

Jolt

Eigen Beheer



Bezetting:

Tom Ridderbeekx (trompet, flugelhorn),
Yoran Aarssen (klarinet, altsax), Sam Thomas (trombone), Ephraim Feves, Esther Wüstenhoff (viool),
Yanna Pelser (altviool), Thomas van Geelen (cello),
Robert Koemans (piano), Thomas Pol (bas),
Willem Romers (drums).

De formatie Coal Harbour liet al eerder van zich horen met de EP 'Crossing The Canal' (zie Jazzflits 256). 'Jolt' is de eerste volledige cd van de Rotterdammers. Je zou hun muziek onder het kopje 'third stream' kunnen scharen. Het is een mix van klassiek en jazz. In dit verband is het goed om te weten wat 'to jolt' is. Het cd-boekje lezende komt het erop neer dat je mensen een plotselinge schok geeft waardoor ze van gedrag of gedachten veranderen. Dat is dus kennelijk wat deze band beoogt. Als regulier jazzsextet de luisteraar op het verkeerde been zetten door de bezetting uit te breiden met een strijkkwartet. Toch kan ik niet anders constateren dan dat pianist Robert Koemans jazz en klassiek in zijn arrangementen tot een organisch geheel smeedt. Ze geven zowel de jazz- als klassieke kant het volle pond. Zoals in het titelnummer. Het begint sterk klassiek, maar krijgt al gauw een geluid à la het Metropole Orkest. En dat met zijn tienden. Sterk! Of het stuk 'Assez vif en bien rythmé' van Claude Debussy. Daar opent het strijkkwartet, met enig slagwerk en misschien de contrabas op de achtergrond. Dan mengen de blazers zich in de compositie en krijgt het sextet de overhand. Met een tenorsaxsolo en een stevig begeleidende slagwerker wordt het pure jazz. Maar ach, waarom de stukken zo uiteenrafelen? Weg met de hokjes! Coal Harbour maakt muziek waar ik mijn hoed voor afneem.

Hessel Fluitman